

## Prólogo

Con las VIII Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las lenguas y las literaturas, ámbito de intercambio y socialización de experiencias y saberes, espacio de reflexión sobre las propias prácticas y de indagación sobre los fundamentos teóricos que las sostienen, proponemos continuar la difusión de investigaciones y propuestas innovadoras en el área de la enseñanza de las lenguas y las literaturas.

Desde 2008 esta convocatoria está dirigida a actores de diversos niveles de enseñanza, con la finalidad de articular distintas acciones institucionales. A quince años de su primera edición, la realización de las VIII Jornadas en San Carlos de Bariloche, los días 26 y 27 de octubre de 2023, ratifica el objetivo inicial del Grupo de Estudios de Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación (GEISE) de promover y presentar la discusión de los problemas más generales que relevamos e investigamos en el campo de la Didáctica de las Lenguas y las Literaturas en un evento colectivo como son las Jornadas.

Encabezan el volumen las palabras de apertura de las VIII Jornadas en las que Dora Riestra historiza el origen y evolución de las Jornadas Internacionales de Investigación y prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas hasta la actualidad y reflexiona acerca de las culturas y las lenguas desde un espacio que nació y se consolidó plurilingüe en un tradición epistemológica que reconoce a Saussure y Coseriu como dos de sus antecedentes teóricos vigentes.

Las veintiséis comunicaciones están organizadas en seis áreas temáticas que son representativas de las problemáticas actuales que registramos o relevamos en la enseñanza y la investigación sobre el lenguaje, las lenguas y las literaturas: 1) transposición didáctica; 2) didáctica de las lenguas segundas; 3) comunicación en el aula de lengua y literatura en contexto pospandémico; 4) propuestas didácticas de Lengua y Literatura; 5) formación de profesores en Lengua y Literatura; 6) leer y escribir en la universidad.

En el primer eje temático se incluyen siete comunicaciones que inauguran, desde la transposición didáctica en el aula de Lengua y de Literatura, nuevas líneas de reflexión. En primer lugar, Borzi retoma la clasificación de la cláusula transitiva prototípica para el diseño de secuencias didácticas en las que los estudiantes actualicen comparativamente los esquemas diferenciados por la gramática. La experiencia de taller narrada por Carolina Bruck subraya la potencialidad de la reflexión sobre recursos de la ficción literaria para la reflexión retórica en los talleres de escritura en el comienzo de la vida universitaria. Por su parte, Navarro renueva la pregunta por la oralidad, su

realización en géneros orales y su enseñanza a partir de distinguir dos tipos de saberes que ameritan una reflexión teórica y didáctica.

A partir de la lectura de textos literarios, Catarino Picardi y Cruz Cabral proponen la redefinición del clásico, en diálogo con otros discursos, para el abordaje de nuevos problemas que son actualmente urgentes para la educación. El apoyo de discursos gráficos propone, en la propuesta de Poggio, un recurso eficaz para la comprensión de algunas figuras retóricas. Finalmente, Da Re y Fernández exploran las relaciones entre pedagogías decoloniales y enseñanza de la literatura que, en línea con las indagaciones del colectivo modernidad-colonialidad, identifican temas postergados y despliegan una línea de trabajo innovadora. García Stipancich, en una línea cercana, recorre lecturas que redirigen la mirada sobre la educación literaria escolar.

El siguiente eje, dedicado a la didáctica de las lenguas segundas, incluye la contribución de Miranda y Pafumi que se detiene en la enseñanza de L2 en el contexto universitario. Desde una mirada interaccionista sociodiscursiva justifican la reflexión sobre conceptos como ‘texto’ y ‘género’ como organizadores de la ‘unidad didáctica sistémica’ que ilustran con varios ejemplos. La ponencia de Voltarel, Sapei y Chiabrando evalúa los materiales didácticos habituales para la modalidad presencial y su posterior (re)elaboración y diseño para la modalidad virtual de un módulo cuatrimestral de lectocomprensión.

En el eje dedicado a “La comunicación en el aula de Lengua y Literatura en contexto pospandémico” las dos presentaciones, de Bressán y Goicoechea y Bressán, renuevan la reflexión sobre el diálogo en la clase de Lengua. Después de actualizar el marco teórico para la investigación sobre “Acción primitiva”, Bressán analiza diferentes interacciones para arribar a la conclusión de la importancia de su estudio para los docentes. La contribución compartida por Goicoechea y Bressán avanza sobre el análisis en el contexto de cursos avanzados de escritura en el nivel superior. Los casos se detienen en la relevancia de la mediación, el diálogo en clase, para fortalecer la internalización de los conceptos y los contenidos específicos de la materia, así como las dificultades para “convertir el pensamiento (lenguaje interior, lenguaje predicativo) en lenguaje desplegado, es decir en la formulación precisa y completa del tema, de la pregunta de la investigación o de la hipótesis” para sus proyectos de escritura.

El cuarto eje temático está dedicado a las contribuciones relacionadas con uno de los ejes habituales en las convocatorias de las Jornadas, “Propuestas didácticas de Lengua y Literatura”. Las tres primeras contribuciones se detienen en la perspectiva de género, tanto en relación con la reflexión gramatical, como en relación con la Literatura en las escuelas. María Soledad Funes y Muriel Troncoso exploran el método descendente de enseñanza para, a partir de la dimensión pragmática,

arribar a la morfosintaxis. Florencia Nieto explora algunas dificultades a propósito de la implementación de la ESI en el nivel secundario y analiza, a partir de allí, algunos materiales disponibles.

Por su parte, Facundo Nieto se refiere a la serie ¡Zarpado! Literatura y ESI, textos publicados en 2021 y 2022 y, puntualmente, a tres de los principales desafíos que se presentan en la elaboración de materiales didácticos: la articulación de los textos en relación con la propuesta, los criterios para su selección y las caracterización de las actividades sugeridas. El abordaje avanza con una reflexión teórica y política que tensiona ciertas imprecisiones de los Lineamientos Curriculares en relación con la ESI. Abre así la necesidad de pensar las sugerencias didácticas y selecciones más allá de motivadores o recetarios a aplicar.

Gomes Varisco y Moretto renuevan el análisis de secuencias didácticas que parten de la categoría género, en el marco de la formación en Derecho, en la Universidad de San Francisco, en Brasil. Exploran las dimensiones que pueden ser consideradas por los docentes para el género ‘petición inicial’, tema, construcción y estilo.

El eje sobre “La formación de profesores de Lengua y/o Literatura” incluye seis contribuciones. Carrión profundiza la reflexión sobre la didáctica de la historieta en el marco de los profesorado. De la Iglesia explora la concepción de lo literario en los diseños curriculares para la formación de profesores y promueve la necesidad del debate al respecto. Wilke y Roatino presentan el recurso del ‘diario de enseñanza’ y fundamentan su incorporación en el trayecto Observación y Práctica de la Enseñanza. Foggia y Monserrat se ocupan de los intercambios entre practicantes y co-formadores en la materialización de las prácticas docentes. Relevan la experiencia de un grupo significativo de entrevistados y se detienen en los aportes de dicha interacción para la formación de futuros docentes.

Las otras dos contribuciones, de Frischknecht y de Oviedo, exploran los marcos de formación de docentes en contextos diferentes, Neuquén, la primera, y Provincia de Buenos Aires, la segunda. Desde miradas diferentes, una y otra subrayan la distancia entre los marcos instituciones, los discursos y las prácticas propiamente dichas.

Por último, “Leer y escribir en la universidad” reúne cinco comunicaciones. María Ignacia Dorronzoro y María Fabiana Luchetti se detienen en algunos lineamientos didácticos para la enseñanza de las prácticas de lectura y escritura en asignaturas universitarias que no las reconocen como prioritarias. Exponen la necesidad de la reflexión con los docentes sobre la relación entre contenido y lenguaje.

La contribución de Duarte y Girardin explora las representaciones de los docentes con respecto a la lectura y a los lectores/estudiantes que ingresan en la universidad. Por su parte, Baresch, Ghioni y Robledo presentan los resultados de su investigación en la que indagan las intervenciones de los docentes. Sistematizan el análisis de aquellas que contribuyen a fortalecer la articulación entre contenidos disciplinares y lenguaje, fundamentales para los aprendizajes requeridos en la formación de los estudiantes. Garrido y Salto se detienen en un amplio corpus teórico en busca de un acercamiento a los “enigmas” que propone la lectura en el nivel superior. En la última comunicación, López vuelve la mirada sobre el paso del nivel secundario a la universidad, en relación con la lectura y la escritura académicas.

Esperamos que las contribuciones aquí reunidas, que proponen preguntas, problemáticas y desafíos del campo disciplinar que nos convoca y se suman a los siete volúmenes previos de las Jornadas, conformen un vehículo para impulsar futuras interacciones en nuestras dos actividades profesionales: la docencia y la investigación.

Paula Navarro  
Alicia Frischknecht  
Dora Riestra